

**АРЗАМАССКИЙ
МАГИСТРАТЪ:
БАРОККО
ВЪ ПРОВИНЦИАЛЬНОМЪ
ПЪИЗАЖЪ**

В Петровскую эпоху 300 лет назад для управления городскими делами в Арзамасе было выстроено здание магистрата (ратуши) в стиле голландско-немецкого барокко (всем известно, что Петр I был ярым поклонником всего голландского).

В ратуши заседали бургомистр (городской голова) и выборные ратманы, размещалась канцелярия, гражданский суд. Задача было множество: учет земель и сбор налогов, надзор в торговле, благоустройство и правопорядок...

За все время существования внешний вид здания не менялся, за исключением 1860 года, когда на крыше поставили трехъярусную пожарную каланчу. Конструкция со временем стала разрушаться, её разобрали.

Судебная реформа 1864 года магистраты в Российской империи упразднила. Но здание городской управы в Арзамасе осталось, и до сих пор радует всех своим барочным очарованием, вполне гармонично соседствуя с православными храмами на Соборной площади. Кстати, внутри него сохранились невероятной красоты изразцовые печи. Загляните полюбопытствовать! Задомно можно познакомиться с уникальной экспозицией музея Русского патриаршества.



Арзамасский Магистратъ,
построенный, кроме каланчи, въ XVIII столѣтнѣ.

**КОНДИТЪРСКІЯ
ГЕНЪБАРТА,
любимыя выпѣчка
писатѣля Аркадія Гайдара,
автора повѣсти
«Тимуръ и его команда»**

Более 100 лет назад в Арзамасе на ул. Сальникова (сейчас ул. Карла Маркса, №10) располагалась кондитерская Василия Францевича Генебарта. Туда за хрустящей французской булкой забегал в переменки Аркадий Гайдар, слушатель Арзамасского реального училища, находившегося по соседству с кондитерской по Прогонной улице (сейчас ул. Советская).

В праздники зажиточные арзамасцы украшали свои столы ореховым тортом «от Генебарта». Но особо славились пуха и карамель, приготовленные из натуральных соков. Отведать их в лавку навывался и писатель Максим Горький, находившийся в Арзамасе в политической ссылке.

Вкус лакомств был восхитителен, и у провинциального кондитера закупались сладостями даже выкатальные сновники из столичного Петербурга. Чудо, что спустя столетие в Арзамасе можно увидеть уникальную коллекцию старинных машин для изготовления сладостей и даже попробовать их на вкус. Карамель с историей ждет нас в Литературном музее А.П.Гайдара (ул. Горького, 18).



**ВАСИЛИЙ ФРАНЦЕВИЧ ГЕНЕБАРТ
СО СВОЕЙ СЕМЬЕЙ.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ ГЕНЕБАРТ**

**"АРЗАМАСКОЕ ОБЩЕСТВО
БЪЗВЪСТНЫХЪ ЛЮДЪЙ"
или просто «Арзамас»: что это такое,
при чемъ здѣсь Пушкинъ, лира, сова и гусь?**

Под названием «Арзамас» в XIX веке скрывалось закрытое литературное общество в г. Санкт-Петербурге. Своим именем оно обязано памфлету «Видение в Арзамасском трактире, изданное обществом ученых людей» графа Дмитрия Будцова, стоявшего у истоков создания кружка. Сами «арзамасцы» именовали себя «гусями», а почетных членов — «сплоченными гусями». На гербе общества также красовался этот пернатый, поскольку и одноименный город славился разведением этой птицы.

В противовес «безвестному» названию, членами его становились люди знаменитые, объединенные любовью к литературе и родному языку: поэты Василий Андреевич Жуковский и Константин Николаевич Батюшков, а еще Никита Михайлович Муравьев, будущий декабрист, глава «Союза спасения». Позднее в ряды «арзамасцев» вступил и Александр Сергеевич Пушкин, получивший в кружке шуточное прозвище «Сверчок».

Для вступления в тайной общество серьезным людям приходилось проходить несерьезный ритуал посвящения: обрядиться в маскарадный костюм, поцеловать лиру и сову, прозвонить стрелой чучело, взять на руки гуся.

После закрытия литературного кружка, А.С. Пушкин неоднократно посещал наш город, направляясь в свое имение в с. Сальное Болдино. В Арзамасе можете увидеть дом помещика Михаила Федоровича Бессонова, куда знаменитый поэт был приглашен на званый ужин (ул. Верхняя Набережная, №14).

Арзамасскій Листокъ
2024 г. № 1
ЗНАКОМЬТЕСЬ,
НИЖНИЙ
Всѣ о путешествіяхъ по Нижегородской области

Въ коемъ можно узнать обо всемъ случившемся важномъ и нѣпрѣменно интѣрѣсномъ

ДЛЯ ДОСУГА ДОСТОПОЧТЪННЫХЪ ДАМЪ И ГОСПОДЪ

Отъ Редакціи.

Здравствуйте, наши дорогие путешественники!

Рады приветствовать вас в нашем любимом городе Арзамасе, в котором мы родились и выросли! Нас всегда вдохновляла богатая история и очарование города. Мы бы хотели, чтобы и вы смогли влюбиться в этот старинный город с уникальными памятниками архитектуры и подлинными зданиями прошлых эпох.

Путеводитель создан, на основе историй, которые всегда нас интриговали и вдохновляли: мы выбрали для вас самые интересные и необычные городские места, стараясь показать Арзамас неформально, с авторскими ремарками.

Прогуляйтесь по тихим улочкам с купеческими домами, загляните в окна дворянских усадеб. Антуражу променаду добавит вечерний крик петухов и певучий колокольный звон. Надеемся, что, увидев город нашими глазами, вы не останетесь равнодушными!

Сделано с любовью к городу, Анастасия и Надежда



**Ступин А.В. Вид города Арзамаса 1826 год
Государственный Русский Музей, г. Санкт-Петербург**

**ГОСТИНЫЙ РЯДЪ
КУПЪЧЕСКАГО ГОРОДА:**

«ПАЛЬТО И ЖИЛЪТЬ!
САПОГИ И ЖАКЪТЬ!
ТОРГУЮ НЕ СПЪШУ,
ДВИГАЙ КЪ НАШЕМУ
ШАЛАШУ!»

Среди купеческих домов и величественных храмов Арзамаса, расположилась старинная торговая улица — Гостиный ряд, протянувшаяся на скромные 280 метров. Эта улочка, подобно скатерти-самбранке, расстилается под горку, где по обе стороны стоят разноцветные каменные домики с торговыми лавками, тесно прижавшись друг к другу. Такой восхитительный архитектурный ансамбль, поверьте, вы не найдете нигде в России!

В свое «золотое время», в начале XIX века, Арзамас процветал благодаря бойкой торговле. Торговля велась обычно по понедельникам и пятницам, а по воскресеньям, дабы не отвлекать богобоязненных горожан от церковных служб, прилавки закрывались. Зажиточные горожане послали за товарами своих кухарок и прислугу, тогда как бедняки совершали покупки сами.

В Арзамасе существовало две базарных площади, на которых можно было найти всё, что угодно. А для удобства покупателя, озабоченного обилием товара, стояли отдельные ряды — рыбный, лимонный, каштановый.

Ах, сколько всего видел Гостиный ряд за свои почти три столетия!

И вот, в 2024 году, Гостиный ряд удостоился высокой чести, став лучшей торговой улицей России по версии конкурса «Торговая Россия», организованного Министерством промышленности и торговли РФ. Настоятельно рекомендуем вам прогуляться по этой очаровательной улочке, неспешно любуясь занятными вывесками: «Лавка рукотворных вещей», «Лавка кисейных товаров» — и изящными фасадами. Окунитесь в уютную атмосферу прошлого и, поддавись духу места, непременно выберите себе милый сувенир на память!

**ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОРЪ:
при чемъ тутъ Нанопбонъ, асфальтовые краски
и что общаго у арзамасскаго храма
съ Исаакіевскимъ соборомъ въ г. Санкт-Пѣтѣрбургѣ?**

Воскресенский собор — главная жемчужина в историческом ландшафте Арзамаса. Это один из старейших храмов города (построен в 1842 г.), святыня Православной Церкви, свидетель важнейших событий прошлого и уникальное хранилище икон и фресок.

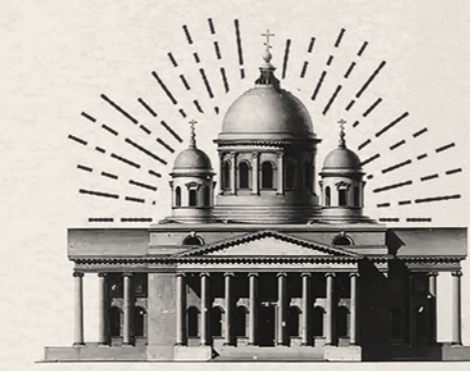
Величественный собор возвели местные мастера в честь победы русского войска над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Проект здания в духе позднего классицизма создал архитектор Михаил Коринфский, принимавший участие при постройке Санкт-Петербургского Казанского собора.

Начавшись в 1814 году, стройка длилась аж 28 лет, поскольку деньги на неё собирали всем миром: и мещанаты, и простой народ вносили

посильную лепту. Над росписью стен и сводов трудились ученики «Ступинской» школы живописи, а один из них, художник Николай Алексеев позднее принимал участие в художественном оформлении Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Внутри Воскресенский собор украшен уникальной росписью в технике гризайль, выполненной монохромно, с градациями серого, черного и коричневого цветов. Арзамасские иконы во внутреннем убранстве тоже имеют свою особенность — при их создании живописцы использовали краски с асфальтом, добытого со дна Мертвого моря.

Радостно, что собор, после проведенной в 2023 году грандиозной реставрации, вновь плещет красотой своих архитектурных форм. Пользоваться на уникальных памятник культуры и посетить действующий храм можно по адресу: Арзамас, Соборная площадь, 19.



**«Първыя въ Россіи
провинціалныя
школа живописи»:
кто училъ правильно растирать
краски создателя картинъ
«Охотники
на привалѣ»?**

Сейчас бы её создателя, арзамасского художника Александра Васильевича Ступина сочли чудачком и мечтателем. Посудите сами, окончив учебу в Академии изящных искусств в блистательном Петербурге, Ступин вернулся в провинциальный Арзамас. В XIX веке это был город шумных базаров, гусей и лука, и вернулся не просто так, а с высокой целью — учить детей безграмотных крестьян... живописи! И вы удивитесь, но у него получилось осуществить свою необыкновенную мечту!

В 1802 году он открыл детскую школу живописи с библиотечкой и выставочной галереей. Эта школа стала широко известна среди творческой интеллигенции и была первым частным учреждением такого рода в России.



**СТУПИНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ, XIX ВЕК, РИСУНОК СОВРЕМЕННОКА.
НАХОДИЛОСЬ ЗДАНИЕ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦЪ ПРОГОННОЙ И ТРОИЦКОЙ
(СОВРЕМЕННЫЕ УЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ И СТУПИНА)**

Школа, или как ее еще называли «академия в миниатюре», просуществовала более полувека, выпустив сотню талантливых художников. Невероятно, но знаменитый русский художник Василий Григорьевич Перов, написавший «Охотники на привале» и «Тройка», будучи ребенком, тоже обучался мастерству рисования в ступинской школе.

К сожалению, здание самой школы не сохранилось до наших дней, но в Историко-художественном музее г. Арзамаса целый зал наполнен картинами авторства «ступинцев». А еще на выставке представлен огромный камень, на котором ученики растирали и смешивали краски.

Спешите видеть!



**16 НОЯБРЯ 2022 Г.
КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ АРЗАМАССКАГО
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ПОПОЛНИЛАСЯ КАРТИНОЙ
А.В. СТУПИНА
«ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ С КНИГОЙ»**

«АРЗАМАССКИЙ УЖАС»:

**о-о-очень тѣмная исторія, или что такъ испугало
писатѣля Льва Толстого въ Арзамасѣ?**

В Арзамасе в стенах дома №16 по улице Ленина (до революции — улица Рождественская) случилась поистине мистическая история с автором «Анны Карениной», писателем Львом Толстым. Но не будем спешить, все по порядку!

В XIX веке в указанном доме располагались «Стрегулинские номера» — «гостиница для проезжающих... в центре города... номера от 75 коп. до 3 руб. в сутки». Она была одной из лучших в Арзамасе: с теплыми ватерклозетами, голландскими печами, большими окнами с бемским (богемским) стеклом, мебелью из карельской березы, бильярдом и трактиром, в котором подавали сытные блюда из арзамасских гусей.

При таких шикарных условиях цена за проживание в гостинице была вполне скромной, потому что в провинциальном городе на 75 копеек можно было купить живую курицу, а за 3 рубля — лишь 3 кило сливочного масла. А тут целый теплый номер да с горячей едой!

Размещалась она всего в квартале от усадьбы самого владельца (каменный двухэтажный дом №31 по улице Ленина) — Ивана Стрегулина, богатого местного кушача, торговавшего зерном на Нижегородской ярмарке, хозяина пивоваренного завода. Кстати, пиво его производства завоевало Гран-при Парижской выставки 1906 года.

И вот, путешествуя по России в 1869 году, по пути в Пензенскую губернию, русский классик Толстой останавливался в гостинице на ночлег. Но ночью, жутко испугавшись чего-то необъяснимого, так и не заснув, лишь молившийся до рассвета, писатель спозаранку был вынужден покинуть мрачные апартаменты.

Свои впечатления он описал в «Записках сумасшедшего»: «...я устал страшно, хотелось спать и ничего не болено. Но вдруг на меня нашла такая тоска, страх, ужас такие, каких я никогда не испытывал». Литературоведы позднее это загадочное явление нарекли «арзамасским ужасом».

Справедливо заметим, ничего дурного тогда с Львом Толстым по факту не случилось, после «ужаса» он проживет еще больше 40 лет и создаст множество шедевров мировой литературы.

Заглянуть на дом, в котором Лев Толстой ошугил (брррр!)... «арзамасский ужас» можно и сегодня! Наберитесь смелости и шагайте по адресу: г. Арзамас, улица Ленина, дом №16.

**ГОСТИНИЦА СЪ НОМЕРАМИ
ДЛЯ ПРОЕЗЖАЮЩИХЪ
Н-ковъ Ивана Ивановича СТРЕГУЛИНА
въ АРЗАМАСѢ.
ВЪ ЦЕНТРЪ ГОРОДА.
ТЕЛЕФОНЪ 44.
Номера отъ 75 р. до 3 р. въ сутки.
ВСЕГО 15 НОМЕРОВЪ.
ЧИСТОТА И ВЪЖЛИВАЯ ПРИСЛУГА.
Отвѣдывающимъ извѣстнѣе пріестъ не бѣреть.**

Оптовая и розничная торговля бакалейными и колониальными товарами,
русскими и иностранными винами.

Реклама в арзамасском телефонном справочнике 1914 года



ДОСУГ

пл. Соборная, 9

АРЗАМАССКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Археология, коллекция тканей и фарфора, нумизматики и старопечатных книг, а также изделий арзамасских мастеров, работы художников первой провинциальной школы живописи А.В.Ступина, и др.

Ежедневно с 9:00 до 18:00
выходной день - СРЕДА

МУЗЕЙ

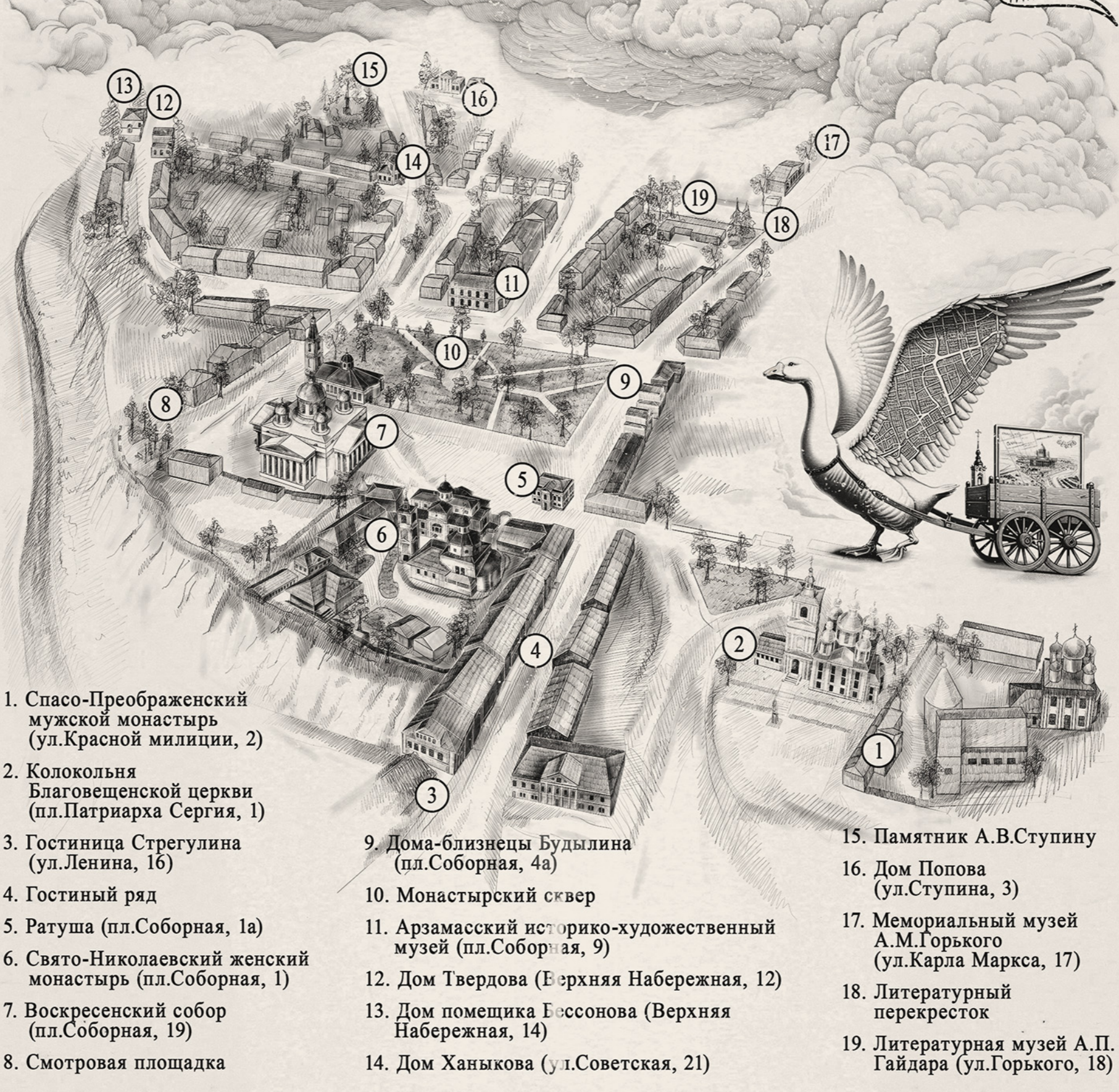
им. К.К. Гайдара



- ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ,
- МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ГОРЬКОГО,
- МЕМОРИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ДОМ-МУЗЕЙ ГАЙДАРА.

ВТ-ВС С 9 ДО 17
ПН - ВЫХОДНОЙ
УЛ. ГОРЬКОГО, Д. 18А

ПРИМЬ ЧАТЪЛЪНЫЕ МЪСТА ВЪ АРЗАМАСЪ ДЛЯ ВАШИХЪ ПРОГУЛОКЪ И ЛЮБОВАНИЯ



1. Спасо-Преображенский мужской монастырь (ул.Красной милиции, 2)
2. Колокольня Благовещенской церкви (пл.Патриарха Сергия, 1)
3. Гостиница Стрегулина (ул.Ленина, 16)
4. Гостинный ряд
5. Ратуша (пл.Соборная, 1а)
6. Свято-Николаевский женский монастырь (пл.Соборная, 1)
7. Воскресенский собор (пл.Соборная, 19)
8. Смотровая площадка
9. Дома-близнецы Будылина (пл.Соборная, 4а)
10. Монастырский сквер
11. Арзамасский историко-художественный музей (пл.Соборная, 9)
12. Дом Твердова (Верхняя Набережная, 12)
13. Дом помещика Вессонова (Верхняя Набережная, 14)
14. Дом Ханыкова (ул.Советская, 21)
15. Памятник А.В.Ступину
16. Дом Попова (ул.Ступина, 3)
17. Мемориальный музей А.М.Горького (ул.Карла Маркса, 17)
18. Литературный перекресток
19. Литературная музей А.П. Гайдара (ул.Горького, 18)

АРЗАМАСЬ ПОСЕТИТЕ

Площадь Соборная, д. 1а

Ежедневно с 10 утра до 5 вечера

МУЗЕЙ ПАТРИАРШЕСТВА

ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ, РАССКАЗЫВАЮЩИЙ О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКИХ ПАТРИАРХОВ

Кассы музея завершают работу за час до закрытия музея.

8 (831-4) 794-310 arzamagistrat@mail.ru

ДАМЫ И ГОСПОДА ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

ждем всех

ГАЛЕРЕЯ

ПРОМЫСЛОВЬ И РЕМЕСЕЛЬ МАРИИ АНТОНОВОЙ

ПОСЕТИТЬ ГАЛЕРЕЮ, ВЫ ОКУНИТЕСЬ В МИРЬ ПРИБЕКАСНОГО И УДИВИТЕЛЬНОГО, ПОЧУВСТВУЕТЕ ДОБРО И КРАСОТУ

ПН-ВС с 10:00 до 20:00
среда - выходной
улица Спасская, 16

ПАРК

КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. А.П.ГАЙДАРА

Зеленый оазис в центре Арзамаса для комфортного отдыха взрослых и детей!

АТТРАКЦИОНЫ
КАФЕ · ЭСТРАДА
ТАНЦПЛОЩАДКА

ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 20. ПН - выходной

АНЕКДОТЪ

Докторь: Позвольте ваш языкъ, сударыня...
Пациентка: Ахъ, нетъ, ни за что не соглашусь, вы будете смяться... И такъ всъ говорить, что у меня языкъ длинень...

Хозяинъ лавки: Никто не спрашивалъ?
Дворникъ: Приходилъ-съ господинъ какой-то, изъ коробки что ли, изъ бутылки ли...
Хозяинъ лавки: Изъ банка?
Дворникъ: Точно такъ-съ, изъ банки, изъ банки-съ.

Въ трактирѣ.
- У васъ сегодня говядина совсѣмъ никакуда не годится, недѣлю тому назадъ мнѣ подали у васъ очень хорошую...
Официантъ: Помилуйте-съ, все та-же самая.

Жарѣный гусь начинѣнный яблоками

ВЫДАТЬ.

- Гуся 1 штуку
- Капусты 1 кочанъ
- Масла прованскаго отъ 2 до 3 лож.
- Яблокъ отъ 10 до 15 штукъ
- Сахару отъ 1 до 2 ложекъ
- Уксусу отъ 3 до 4 ложекъ

Ошпи, выпотроши, опали и вымой гуся, въ середину положи очищенныхъ яблокъ, наръзанныхъ кружечками или четвертинками, зашей разръзъ, посоли, подлей немного воды и поставь жариться. Подать съ шинкованной красною капустой, которую обливають прованскимъ масломъ, немного сахара и уксусомъ.

ВКУСИТЬ ЯВСТВЪ

ОТЕЛЬ-РЕСТОРАН "РЕАВИИ" ПАРКОВКА ★★★★★ ПАРКОВКА

АУТЕНТИЧНОЕ МЕНЮ И СЫТНЫЕ КУШАНЯ ИЗ ГУСА

КАРЛ МАРКСА, 10

Новый отель и ресторан «САЛЬНИКОВ»

Гастрономическое удовольствие обеспечено!

Успейте попробовать фирменные блюда шеф-повара

Карла Маркса, 1

РЕСТОРАН «ЗАМОК ДЕ САНТИ»

КАЧЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ РОСКОШНЫЙ ИНТЕРЬЕР

РАБОТАЕМЪ ДО 2 ЧАСОВЪ НОЧИ

УЛ. ГОРЬКОГО, 8А

УЮТНОЕ КАФЕ «РУСЬ»

ВЫБОР БЛЮД ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУХНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

ВСЕ В НАЛИЧИИ!

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ, 17

кафе «Усадьба»

КАФЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ УСАДЬБЕ ИМЕНИТЫХЪ КУПЦОВЪ И ДЕЯТЕЛЕЙ АРЗАМАСА

Роскошный залъ съ классическимъ интерьеромъ, качественное обслуживание, разнообразная кухня и демократичные цены

УЛ. КОММУНИСТОВ, Д.2

«АРЗАМАССКАЯ СЛОБОДА»

ВКУСНО И НЕДОРОГО ОТОБЕДАТЬ

ул. Спасская, 13 ПН-ПТ 9:00-17:00
СБ 9:00-15:00

КАФЕ «АРЗАМАССКАЯ СЛОБОДА»

ВКУСНО И НЕДОРОГО ОТОБЕДАТЬ

ул. Спасская, 13 ПН-ПТ 9:00-17:00
СБ 9:00-15:00

МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗА

Свежая выпечка ул. Гостинный ряд, д.2